



# Maria Mandalka | GAME BOY

Game Boy, coloured paper, 40 Drucke A3, 200 cm x 260 cm, digitale Collage, 2020

(D) Die Aufmachung durch Rasterung und Struktur des bedruckten und behandelten Papiers erweckt den Anschein einer Tapete oder eines Geschenkpapiers. Der Aufdruck spricht ohne viele Worte in einer naiven aber dennoch zynischen Comicsprache über die Co-Abhängigkeit von Wirtschaftsinteressen und zwischenmenschlichen Beziehungen. Das Konsumieren ist in dieser Arbeit in einer engen Verbindung zur Verschleierung politischer Tatsachen und gesellschaftlicher Ängste zu lesen. Darüber hinaus greift die Künstlerin durch die spielerische Farbwahl Themen wie Verlustängste der Kindheit auf, die durch Steuerung und Kompensationsmechanismen kapitalistischer Produkte verdrängt werden. Die Texte weisen auf banale Wortfindungen der Moderne hin. Die Arbeit gibt somit Einblick in die Thematik von Verschleierung und Verschlungenheit von Liebe und Kapital.

(E) GAME BOY/ coloured paper. The presentation through the screening and structure of the printed paper gives the impression of wallpaper or wrapping paper. The print speaks without many words in a naive but comic language which is cynical about the co-dependence of economic interests and interpersonal relationships. In this work, consumption seems to be closely related to the concealment of political facts and social fears. In addition, the artist uses a playful choice of colors to address themes such as childhood fears of loss, which are repressed by the control and compensation mechanisms of capitalist products. The texts refer to banal word inventions of modernity. The work thus provides an insight into the theme of the entanglement of love and capital.

(D) **Maria Mandalka** ist seit 2019 Absolventin der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein in Halle (Saale) sie hat Bildhauerei mit dem Schwerpunkt Metall studiert. Neben ihrer künstlerischen Praxis ist sie seit 2019 Teil einer feministischen Gruppe in Halle (Saale), in deren Rahmen sie für diese Ausstellung mit kuratiert. Ihre sozialkritische und psychotheoretische Auseinandersetzung und ihre künstlerische Praxis, in der sie Fragen der Geschlechterrollen, Kapital und Fragilität des Einzelnen nachgeht, gehen dabei fließend ineinander über. (E) From 2013-2019 Maria Mandalka studied sculpture with a focus on metal at the University of Art and Design in Halle (Saale). In addition to her artistic practice, she has been part of a feminist group in Halle (Saale) since 2019, where she is curator for this exhibition. Her socially critical and psycho-theoretical work and her artistic practice, in which she explores questions of gender roles, capital and the fragility of the individual, merge seamlessly.

