



Maria Mandalka |

Installation, 2020, Materialien: Barbie-Puppen, Fruchtgummies, Lampenschirm, Industriescheiben, Klebeband, Epoxidharz, Lack, Pelz, Scherbe, Glasdom, Goldfolie, Projektorenglas, Dose, Lack.
Maße: ca. 300 x 300x 1700 mm und 300 x 300 mm x 1900 mm

(D) Die Installation karikiert eines der intimsten und umkämpfsten gesellschaftlichen Verhältnisse: Die polarisierte Geschlechterordnung der Moderne. In Märchen wird der Mann - getreu des klassischen Rollenbildes - als auserwählter Held dargestellt, der die gefangene und in Not geratene jungfräuliche Prinzessin rettet. Die Arbeit ergründet dieses Klischee, indem sie die psychologischen Hintergründe ödipaler Thematik, die in Märchen verhandelt werden, aufgreift. Die Material- und Puppenauswahl der Installation legt Zeugnis davon ab und weist auf die Verknüpfung der kapitalistischen Produktionsweise in der Spätmoderne und binärer Geschlechterrollen hin. Durch die Überspitzung der mit bildhauerischen Mitteln umgesetzten Märchenadaption wird diese klassische Erzählung feministisch gebrochen. Insgesamt stellt die Arbeit einen künstlerischen Beitrag zur Geschlechterforschung dar. (E) The knight in shining armor... A feminist fairytale adaptation. The installation deals with one of the most intimate and contested social relation: the modern gender order. The very title of the work suggests the caricature of a stereotype. In fairytales the man - true to the classic role model - is usually illustrated as the chosen hero who saves the captive and distressed virgin princess. This work explores this cliché as well as the psychological background of Oedipal themes, which are usually dealt with in fairytales. The choice of material and dolls in the work predacts this, stressing the capitalist mode of production of late modernism and binary gender concepts. By exaggerating the fairytale adaptation, which is implemented by sculptural means, this narrative is, however, ironically questioned in a feminist way. Overall, the work represents an artistic contribution to gender studies.

The knight in shining armor....



(D) **Maria Mandalka** ist seit 2019 Absolventin der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein in Halle (Saale) sie hat Bildhauerei mit dem Schwerpunkt Metall studiert. Neben ihrer künstlerischen Praxis ist sie seit 2019 Teil einer feministischen Gruppe in Halle (Saale), in deren Rahmen sie für diese Ausstellung mit kuratiert. Ihre sozialkritische und psychotheoretische Auseinandersetzung und ihre künstlerische Praxis, in der sie Fragen der Geschlechterrollen, Kapital und Fragilität des Einzelnen nachgeht, gehen dabei fließend ineinander über. (E) From 2013-2019 Maria Mandalka studied sculpture with a focus on metal at the University of Art and Design in Halle (Saale). In addition to her artistic practice, she has been part of a feminist group in Halle (Saale) since 2019, where she is co-curator for this exhibition. Her socially critical and psycho-theoretical work and her artistic practice, in which she explores questions of gender roles, capital and the fragility of the individual, merge seamlessly.